德國纳高拍賣公司

NAGEL auction.de | 100 YEARS

CHINA II

CHINA II

100 YEARS | 1922 - 2022

9 December 2024

亞洲藝術

we protect elephants and ivory after 1947

© EFA

SIX CONTINENTS

9. Dezember 2024 Lot: 471 - 734 | ca. 14:00 Uhr

Auktion: 9. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

SIX CONTINENTS

9 December 2024 Lot: 471 - 734 | c. 2:00 pm

Auction: 9 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

INDIEN - THAILAND - BURMA - VIETNAM
INDIAN - THAILAND - BIRMA - VIETNAM
Lot 501 - 548

KOREA - JAPAN
KOREA - JAPAN
Lot 549 - 612

ORIENT – TEPPICHE – ISLAM
ORIENT - CARPETS - ISLAM
Lot 613 – 638

AFRIKA – AMERIKA
AFRICA - AMERICA
Lot 639 - 656

INDONESIEN – OZEANIEN – SÜDSEE
INDONESIA - OCEANIA - SOUTH PACIFIC
Lot 657 – 740

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München
Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel: + 49 (0)171 620 99 30
kamm@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg
Hohlstraße 35
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170 907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Hohlstraße 45
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170-907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel: +316 414 05 160
sodoebner@gmail.com

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號：Nagel-Auctions

ASIATISCHE KUNST ONLINE I

Auktion: 2. - 10. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE I

Auction: 2 - 10 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣I

拍賣時間：2024年12月2日-10日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

ASIATISCHE KUNST ONLINE II

Auktion: 3. - 11. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

ASIAN ART ONLINE II

Auction: 3 - 11 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

亞洲藝術 網上限時拍賣II

拍賣時間：2024年12月3日-11日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

SECHS KONTINENTE ONLINE

Auktion: 4. - 12. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

SIX CONTINENTS ONLINE

Auction: 4 - 12 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

六大洲藝術 網上限時拍賣

拍賣時間：2024年12月4日-12日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

JAPANISCHE DRUCKE | FACHLITERATUR

Auktion: 5. - 13. Dezember 2024
Besichtigung: 6. - 8. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

JAPANESE PRINTS + SPECIALIST LITERATURE

Auction: 5 - 13 December 2024
Viewing: 6 - 8 December 2024, 10 am to 5 pm

日本浮世繪版畫及專業書籍 網上限時拍賣

拍賣時間：2024年12月5日-13日
預展時間：2024年12月6日至8日10 -17時

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2024年12月6日之前實際到賬
此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守
本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由

Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer - Publicly appointed and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer - Publicly appointed and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Controlling
Leitung Finanzen
Director Finance
Eva Ulmer -200

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand - Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Apollo Kemsley -212
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana
Tribal Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Altmeisterzeichnungen
Old Master Drawings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Asiatica
Head Asian Art Department
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Autographen, Bücher
Autographs, Books
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Altmeistergraphik
Old Master Prints
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Aquarelle
Watercolours
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Dosen
Miniaturen
Boxes | Miniatures
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Design
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Fayencen
Faience
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Fotografien
Photographs
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Gemälde Alter und Neuerer Meister
Paintings 19th ct.
and Old Master Paintings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Glas
Glass
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Experten
Experts

Ikonen
Icons
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Islamische Kunst
Islamic Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Jugendstil
Art Nouveau
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern Art & Contemporary Art
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Möbel
Furniture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Orientalica
Oriental Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Porzellan, Keramik
Porcelain, Ceramics
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Schmuck
Jewellery
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Silber
Silver
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Skulpturen, Plastik
Sculpture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

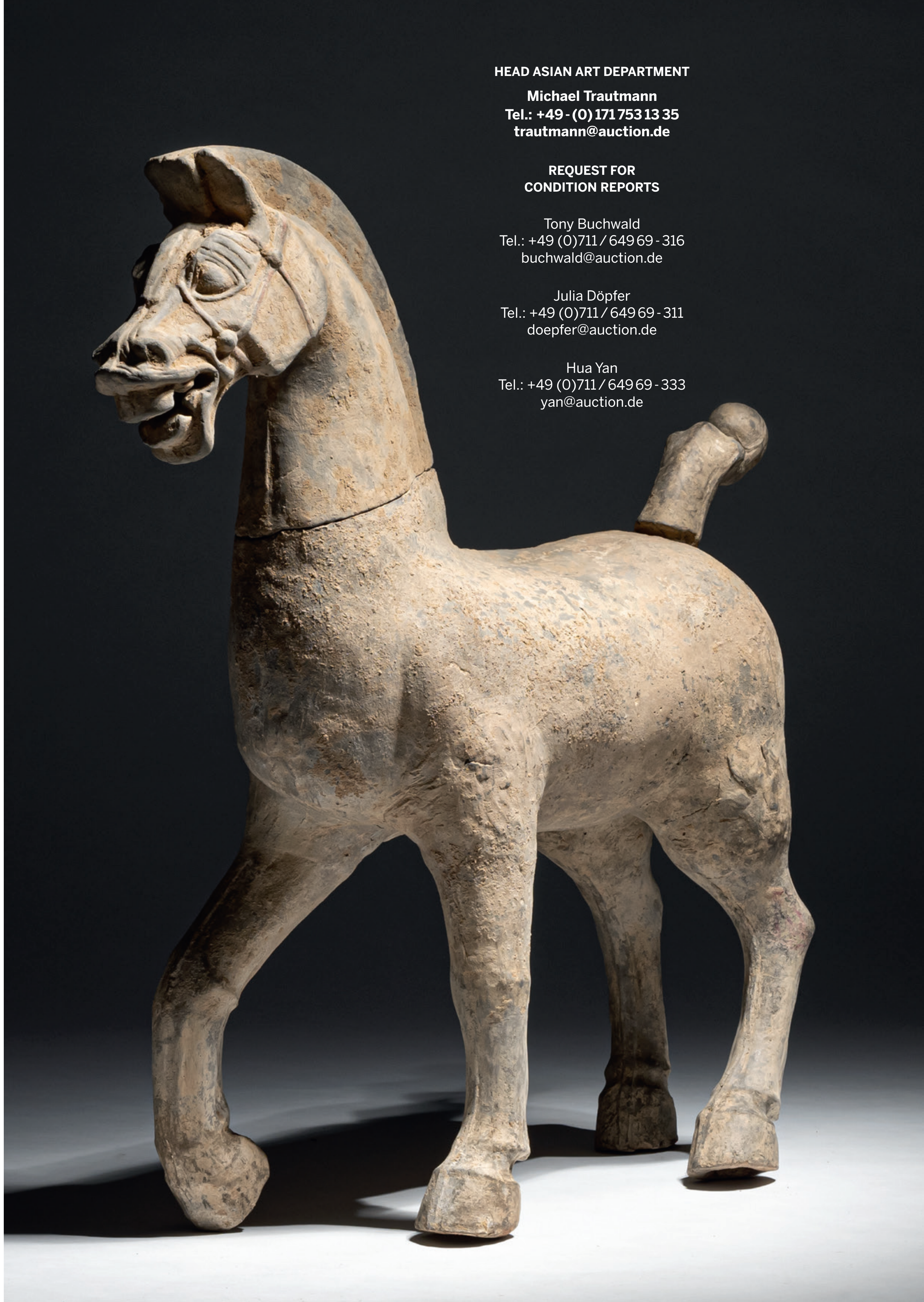
Steingut, -zeug
Stoneware
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Teppiche, Tapisserien
Carpets, Tapestries
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Textilien
Textiles
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Uhren | Clocks & Watches
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

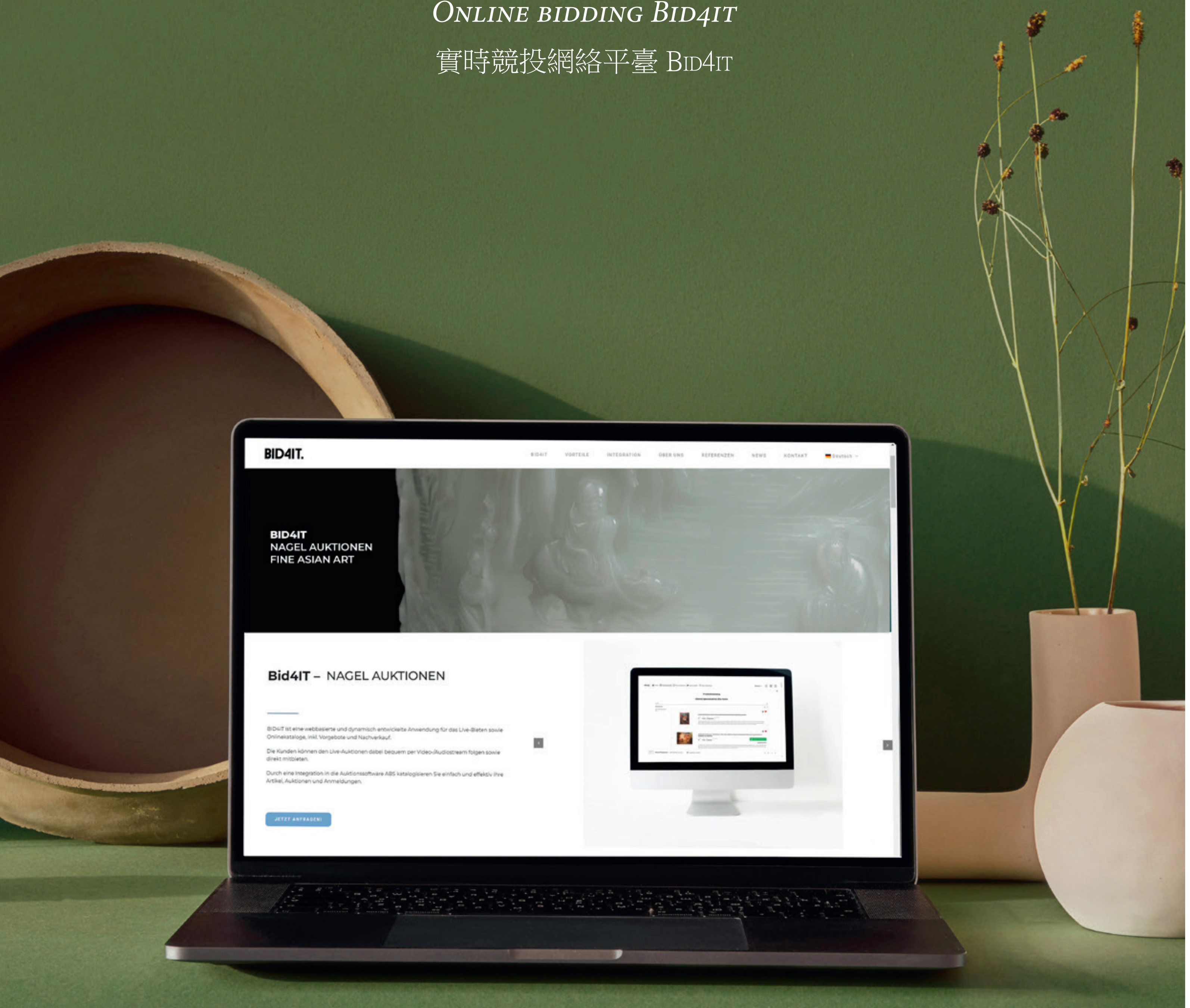
Varia | Collectibles | Waffen, Militaria
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de



Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it



For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投総額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

471

ZWEI BEMALTE KERAMIKGEFÄSSE UND EIN BECKEN
CHINA, NEOLITHISCHE PERIODE, MAJIAYAO-KULTUR, SPÄTES 4. BIS SPÄTES 3. JAHRTAUSEND V. CHR.
D. 21,5 cm / H. 35-37,5 cm

Die zusammengedrückten kugelförmigen Gefäße mit zwei Ösen und zylindrischen Hälsen, die Körper und Hälse in Rot und Schwarz mit kräftigen Spiralen bemalt, das Becken mit flachem Boden, innen und außen mit kreisförmigen und wellenförmigen Linien bemalt.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, die Schale und das kleinere Gefäß am 12. Juni 1995 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Partiell minim. best.

Vgl. die Gefäße und Becken mit Christie's New York, 22. März 2024, Lots 906, 1043 und 1045 sowie 21. März 2019, Lot 1218. Vgl. das rechts abgebildete Gefäß mit S. Valenstein, A Handbook of Chinese Ceramics, New York, 1989, S. 1, Nr. 5 sowie das Becken mit einem vergleichbaren Exemplar, welches auf S. 6, Nr. 4, abgebildet ist.

Diese Art von Vorratsgefäßen stellen die charakteristischsten Gegenstände der Majiayao-Kultur dar. Die Entwicklung dieser Gefäße mit ihrer markanten, oft welligen Linienführung und in auffälligen schwarzen und roten Pigmenten wird meist mit einer deutlichen Änderung in der Herstellungsweise chinesischer Keramik in Verbindung gebracht. Im Gegensatz zu ihren Vorgängern wurden die Gefäße der Majiayao-Kultur in zentralisierten Werkstätten hergestellt, wovon die größte dieser Art in Baidaogouping, Gansu, gefunden wurde. Das Ausmaß der Herstellung deutet darauf hin, dass hier eine Interaktion zwischen den Jägern und Sammlern der Qinghai-Region mit der nach Westen expandierenden Yangshao-Kultur zu einem Entwicklungssprung an sozialer Komplexität führte.

TWO PAINTED POTTERY JARS AND A BASIN
CHINA, NEOLITHIC PERIOD, MAJIAYAO CULTURE, LATE 4TH TO LATE 3RD MILLENIUM BC

The compressed globular jars with two loop handles and cylindrical necks, the bodies and neck painted in red and black with bold spirals, the basin with a flat base, painted inside and out with circular and undulating lines.

PROVENANCE
From a European private collection, the basin and the smaller jar acquired at L.H.W. Hong Kong, 12 June 1995 - Partially slightly chipped

Cf. the vessels and basins with Christie's New York, 22 March 2024, lots 906, 1043 and 1045 and 21 March 2019, lot 1218. Cf. the vessel illustrated on the right with S. Valenstein, A Handbook of Chinese Ceramics, New York, 1989, p. 1, no. 5 and the basin with a comparable example illustrated on p. 6, no. 4.

These types of storage vessels are the most characteristic objects of the Majiayao culture. The development of these vessels, with their distinctive, often wavy lines and striking black and red pigments, is usually associated with a significant change in the way Chinese ceramics were made. Unlike their predecessors, Majiayao culture vessels were made in centralized workshops, the largest of which was found in Baidaogouping, Gansu. The scale of production suggests that an interaction between the hunter-gatherers of the Qinghai region and the westward expanding Yangshao culture led to a leap in social complexity.

€ 4000,-/6000,-

472

ZWEI GROSSE BEMALTE KERAMIKGEFÄSSE
CHINA, NEOLITHISCHE PERIODE, MAJIAYAO-KULTUR, SPÄTES 3. JAHRTAUSEND V. CHR.
H. 36-48 cm

Jeweils mit zwei auf dem bauchigen Körper angebrachten Schlaufengriffen, bemalt mit schwarzen und roten Pigmenten mit kurvigen und kreisförmigen Verzierungen.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Berieben, Altersspuren

TWO LARGE PAINTED POTTERY JARS
CHINA, NEOLITHIC PERIOD, MAJIAYAO CULTURE, LATE 3RD MILLENIUM BC

Each with two loop-handles applied to the bulbous body, painted in black and red pigments with curvilinear and circular decoration.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired prior to 2007 - Wear, traces of age

€ 3000,-/5000,-

473

SPEISEGEFÄSS VOM TYP ‚DING' AUS BRONZE MIT PARTIELL VERKRUSTETER PATINA
CHINA, ÖSTLICHE ZHOU/ STREITENDE REICHE, CA. 5.JH. V. CHR.
B. 21,6 cm

Auf drei leicht geschwungenen Beinen, der gewölbte Deckel mit drei Ösen.

PROVENIENZ
Alte Berliner Privatsammlung, erworben bei Lempertz Köln, 8. Juni 1982, Lot 1047, abgebildet auf Tafel 34 - Kleine Druckstellen und kleines Loch im Deckel

A BRONZE FOOD VESSEL OF THE ‚DING' TYPE WITH PARTIALLY ENCRUSTED PATINA
CHINA, EASTERN ZHOU/ WARRING STATES PERIOD, CA. 5TH CENTURY BC

On three slightly curved legs, the arched lid with three handles.

PROVENANCE
Old Berlin private collection, acquired at Lempertz Köln, 8 June 1982, lot 1047, illustrated on plate 34 - Few small dents and a very small hole at the cover, partly green corroded

€ 600,-/1000,-

474

SPEISEGEFÄSS AUS BRONZE VOM TYP „DING"
CHINA, SPÄTE FRÜHLINGS- UND HERBSTPERIODE, 5. JH. V. CHR.
B. 24,5 cm

Das Gefäß steht auf drei Kabriolettstützen und ist an den Seiten mit zwei unterschiedlich breiten Bändern eines sich wiederholenden, ineinandergreifenden, mit Leiwen gefüllten Schneckenmusters versehen, die durch ein Band mit Seildrehung getrennt sind. Auf dem Deckel befinden sich drei Ringe, die mit zwei konzentrischen Bändern und einem zentralen Medaillon mit demselben Muster verziert sind. Die Patina ist grau und bräunlich-grau gesprenkelt mit milchig-grüner Patina und Malachitverkrustungen auf der Innenseite des Gefäßes und Azuritverkrustungen auf der Innenseite des Deckels.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 18. Mai 1995 bei L.H.W. Hong Kong erworben

Ein ähnliches Gefäß mit Deckel von vergleichbarer Größe, datiert auf das frühe 5. Jahrhundert v. Chr., wird von J. So in Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections, The Arthur M. Sackler Foundation, Arthur M. Sackler Gallery, 1995, S. 158-9, Nr. 20, abgebildet, wo die Autorin auf S. 159 feststellt, dass Gefäße mit demselben „T-förmigen Dekor hauptsächlich aus dem Becken des Gelben Flusses" und gelegentlich aus weiter nördlich gelegenen Gebieten zu stammen scheinen. Sie erwähnt auch ein sehr ähnliches Gefäß im Museum für fernöstliche Altertümer in Stockholm und illustriert, S. 160, Abb. 20.1, ein weiteres ähnliches Ding mit Deckel aus Shanxi Tunliu Wujiagou, das auf das frühe 5. Jahrhundert v. Chr. datiert wird, sowie eine Zeichnung eines elliptischen Dou mit Deckel aus Shanxi Hunyuan Liyu, das die gleiche Rollendekoration aufweist, S. 161, Abb. 20.2. Der Autor stellt ferner fest, dass Fragmente mit ähnlichen Mustern darauf hindeuten, dass Gefäße mit diesem Muster wahrscheinlich in der Gießerei in Shanxi Houma hergestellt wurden.

A BRONZE RITUAL TRIPOD FOOD VESSEL AND COVER, DING
CHINA, LATE SPRING AND AUTUMN PERIOD, 5TH C. BC

The vessel is raised on three cabriole supports and is flat-cast on the sides with two bands of different width of a repeated interlocking scroll pattern filled with leiwen, and separated by a rope-twist band. There are three rings on the cover, which is decorated with two concentric bands and a central medallion of the same pattern. The patina is of mottled grey and brownish-grey color with milky green patina, and malachite encrustation on the interior of the vessel and azurite encrustation on the interior of the cover.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired on 18 May 1995 from L.H.W. Hong Kong

A similar ding and cover of comparable size, dated early 5th century BC, is illustrated by J. So in Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections, The Arthur M. Sackler Foundation, Arthur M. Sackler Gallery, 1995, pp. 158-9, no. 20, where the author notes, p. 159, that vessels with the same "T-shape decor seem to come mainly from the Yellow River basin," and occasionally from farther north. She also mentions a very similar vessel in the Museum of Far Eastern Antiquities in Stockholm, and illustrates, p. 160, fig. 20.1, another similar ding and cover from Shanxi Tunliu Wujiagou, dated to early 5th century BC, as well as a drawing of an elliptical dou and cover from Shanxi Hunyuan Liyu, which shares the same scroll decoration, p. 161, fig. 20.2. The author further notes that fragments with related patterns suggest that vessels with this pattern were probably made at the foundry at Shanxi Houma.

€ 4500,-/6500,-

474

475

BEMALTE KERAMIKFIGUR EINES PFERDES
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 51 / L. 60 cm

Der Kopf ist mit gewölbten Augen, geblähten Nasenlöchern und offenem Mund modelliert, mit Resten von schwarzer, roter und weißer Bemalung.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 29. März 1993 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Plexiglas-Sockel - Altersspuren, best.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A HORSE
CHINA, HAN DYNASTY

The head modelled with bulging eyes, flaring nostrils and open mouth, with residue of black, red, and white painting.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 29 March 1993 - Perspex base - Traces of age, chipped

€ 2000,-/3000,-

476

BEMALTE KERAMIKFIGUR EINES KNIENDEN HOFDIENERS
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 50,5 cm

Der Körper ist in ein langes, am Saum ausladendes Gewand gehüllt, mit zwei Löchern für separate Hände, die heute verloren sind, der Kopf ist ebenfalls separat gefertigt, mit zurückgebundenem Haar und mit schwarzem Pigment bemalten Gesichtszügen.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 4. Oktober 1993 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Berieben

Vgl. eine ähnliche Figur, die als Hofdame bezeichnet wurde, verkauft von Christie's London, 6. November 2007, Los 144, eine weitere von Bonhams San Francisco, 27. April 2014, Los 2468, und Sotheby's Hong Kong, 28. November 2019, Los 317.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A KNEELING COURT ATTENDANT
CHINA, HAN DYNASTY

The body covered in long robes, flaring out at the hem, with two holes for separate hands, now lost, the head also made separately, with tied back hair and facial features painted with black pigment.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 4 October 1993 - Wear

Cf. with a similar figure, described as a court lady, sold by Christie's London, 6 November 2007, lot 144, another one sold by Bonhams San Francisco, 27 April 2014, lot 2468, and Sotheby's Hong Kong, 28 November 2019, lot 317.

€ 1500,-/2500,-

477

ZWEI BEMALTE KERAMIKSTÜTZEN IN FORM VON BÄREN
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 13-13,5 cm

Beide aufrecht sitzend mit geöffnetem Mund und Spuren von roten, hellblauen und schwarzen Pigmenten. Oben mit je einem Loch.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 7. April 1997 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Minim. best.

Beschläge oder Stützelemente in Form von Bären wurden in der Regel aus Bronze in unterschiedlicher Größe, Qualität und Verzierung hergestellt. Ein Beispiel hierfür ist ein eingelegter Bronzebär mit ähnlicher Haltung, der bei Christie's New York am 20. September 2013 als Los 1499 verkauft wurde.

TWO PAINTED POTTERY ‚BEAR' SUPPORTS
CHINA, HAN DYNASTY

Each seated upright on their haunches with the mouth opened and large ears, with traces of red, light blue, and black pigments, with a small hole on top.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 7 April 1997 - Slightly chipped

Fittings or support elements in the shape of bears were typically made of bronze in varying degrees of size, quality, and decoration. For one such example, cf. an inlaid bronze bear of similar posture sold by Christie's New York, 20 September 2013, lot 1499.

€ 2000,-/3000,-

478

PAAR QUADRATISCHE DECKELVASEN AUS TON MIT POLYCHROMER BEMALUNG ABSTRAHIERTER MASKEN
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 44 cm

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, um 2000 erworben - Eine TL-Analyse von ASA, Francine Maurer (27. März 2001) bestätigt die Datierung - Berieben, Bemalung teils ergänzt, minim. rest.

Publ. in Graf von der Schulenburg, Stephan u. Simon, Rainald: „Feuergeburten - Frühe Chinesische Keramik im mak.frankfurt", Wunderhorn, Frankfurt am Main, 2002, S. 217, Nr. 46 B/C

A PAIR OF POLYCHROME MASKS SQUARE POTTERY VASES AND COVERS
CHINA, HAN DYNASTY

PROVENANCE
From a German private collection, acquired ca. 2000 - A TL analysis from ASA, Francine Maurer (27 March 2001) is consistent with the dating of this lot - Wear, Painting partially later, very minor rest.

Publ. in Graf von der Schulenburg, Stephan u. Simon, Rainald: "The Birth of Form - Early Chinese Ceramics at mak.frankfurt", Wunderhorn, Frankfurt am Main, 2002, p. 217, no. 46 B/C

€ 1800,-/2500,-

479

GROSSE KERAMIKFIGUR EINES PFERDES
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 90 cm

Kräftig modelliert in schreitender Pose, mit kraftvollem Hals und abnehmbarem Kopf mit geöffnetem Maul, gestutzter Mähne und gespitzten Ohren. Die hohen, schlanken Beine stützen einen muskulösen Körper mit stilisierten Proportionen und einem ebenfalls abnehmbaren, kurzen Schwanz. Dazu eine kleine ‚wushu'-Münze aus Bronze, die nach Angaben der Besitzer im Körper des Pferdes gefunden wurde.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 18. Dezember 1994 bei L.H.W. Hong Kong erworben, eine TL-Analyse (Oxford, 666w34 und 666w31, 22. Februar 1994) bestätigen die Datierung dieses Lots - Das linke Hinterbein mit rest. Bruch, Minim. Best. an den Verbindungsstücken

Publ. : Sotheby's London, 7. Juni 1994, Lot 187

Dieses sehr große und kraftvoll gestaltete Keramikpferd ähnelt in seinem Stil anderen Beispielen aus der Provinz Sichuan in Zentralchina, wie dem etwas größeren (106 cm hohen) Exemplar aus Majiashan, Xinduxian, abgebildet in Wenwu ziliao congkan, Bd. 9, 1985, Taf. VI:5, und dem ebenfalls größeren Exemplar aus Chengdu (114 cm hoch), abgebildet in Kaogu xuebao, Bd. 1, 1958, Taf. 9:3. Wie die vorliegende Figur zeigen diese Keramikpferde eine scharfe Modellierung des Kopfes mit offenem Maul und aufgesprungenen Lippen, wulstigen Augen, gestutzter Mähne, verknotetem Schwanz, langem, fast aufrecht gehaltenem Hals und sind auch im Tänzeln dargestellt. Ein weiteres, stehend modelliertes Pferd aus Keramik, das jedoch mit grüner Glasur überzogen ist, und größer ist (139,7 cm hoch), befindet sich in der Sammlung des Princeton University Art Musuem und ist im Ausstellungskatalog Recarving China's Past: Art, Archaeology, and Architecture of the „Wu Family Shrines", Princeton University Art Museum, 2005, Nr. 50.

Solche großen, aus einem Stück modellierten Figuren werden regelmäßig auf Auktionen angeboten, zuletzt bei Christie's New York, 20. September 2024, Los 1002, und bei Bonhams New York, 30. September 2024, Los 46.

Seltener sind jedoch solche Pferde, die aus zwei oder mehr separat modellierten Teilen bestehen, vgl. einige Beispiele, die bei Christie's London, 9. November 2010, Los 343, und Christie's New York, 6. Juni 2002, Los 185, sowie bei Bonhams San Francisco, 4. März 2014, Los 1044, verkauft wurden.

A LARGE POTTERY MODEL OF A HORSE
CHINA, HAN DYNASTY

Powerfully modelled in a striding pose, its strong neck and detachable head proudly poised with the mouth open, clipped mane, pricked up ears, the tall, slender legs supporting a muscular body of stylised proportions, with detachable short tail. Together with a small 'wushu' bronze coin which was found inside the horse's body according to the owners.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 18 December 1994, the results of a TL analysis (Oxford, 666w34 and 666w31, 22 February 1994) are consistent with the dating of this lot - The left hindleg with a restored break, the connecting frames slightly chipped

Publ. Sotheby's London, 7 June 1994, lot 187

This very large and powerfully rendered pottery horse is similar in style to other Eastern Han examples from Sichuan province in central China, such as the slightly larger (106 cm. high) example from Majiashan, Xinduxian, illustrated in Wenwu ziliao congkan, vol. 9, 1985, pl. VI:5, and the example from Chengdu, also larger (114 cm. high), illustrated in Kaogu xuebao, vol. 1, 1958, pl. 9:3. Like the present figure, these pottery horses display sharp modeling of the head with open mouth and flaring lips, bulging eyes, clipped mane, knotted tail, long neck held nearly upright, and are also shown prancing. Another similarly rendered Eastern Han pottery horse, but covered in a green glaze and shown standing foursquare, and of larger size (139.7 cm. high), in the collection of the Princeton University Art Musuem, is illustrated in the exhibition catalogue, Recarving China's Past: Art, Archaeology, and Architecture of the "Wu Family Shrines", Princeton University Art Museum, 2005, no. 50.

Such large figures, modelled in one piece, regularly appear at auction with the most recent examples sold by Christie's New York, 20 September 2024, lot 1002 and by Bonhams New York, 30 September 2024, lot 46.

However, such horses made of two or more separately modelled pieces are rarer, cf. with some examples sold by Christie's London, 9 November 2010, lot 343 and Christie's New York, 6 June 2002, lot 185, as well as by Bonhams San Francisco, 4 March 2014, lot 1044.

€ 20000,-/30000,-

480

KERAMIKFIGUR EINES BERITTENEN PFERDES
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 28,5 cm

Das Pferd steht ohne Sockel, der Reiter mit erhobener Hand darauf sitzend, mit Resten von schwarzen und roten Pigmenten.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 28. Oktober 2002 bei L.H.W. Hong Kong erworben, eine TL-Analyse (Oxford, PH 026/750, 12. Juli 2002) bestätigt die Datierung dieses Lots - Altersspuren, berieben

A POTTERY FIGURE OF A MOUNTED HORSE
CHINA, HAN DYNASTY

The horse standing foursquare without a base, the rider seated on top with one hand raised, with residue of black and red pigments.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 28 October 2002, the results of a TL analysis (Oxford, PH 026/750, 12 July 2002) are consistent with the dating of this lot - Traces of age, wear

€ 1500,-/2500,-

481

POLYCHROM BEMALTE FIGUR EINES BERITTENEN PFERDES
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 30,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 12. April 1999 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Das rechte Hinterbein mit rest. Bruch

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A HORSE AND RIDER
CHINA, HAN DYNASTY

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 12 April 1999 - The right hind leg with a restored break

€ 400,-/600,-

482

KERAMIKFIGUR EINER TÄNZERIN
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 46 / 50,5 cm

Sie steht mit dem rechten Bein ausgestreckt, das linke Bein nach hinten gezogen, den rechten Arm erhoben, den linken Arm angewinkelt, in der Taille ruhend, den Körper in Gewänder gehüllt.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 19. März 1997 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Sockel - Rest. Bruch am Hals, berieben

A POTTERY FIGURE OF A DANCER
CHINA, HAN DYNASTY

Standing with her right leg stretched out in front of her, her left leg pulled back, with her right arm raised, her left arm bent, resting at the waist, the body covered in robes.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 19 March 1997 - Separate base - Restored break at the neck, wear

€ 1500,-/2500,-

483

KERAMIKFIGUR EINES SCHREITENDEN PFERDES MIT SEPARATEM REITER
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 28,5 cm

Das rechte Vorderbein ist angehoben, das Maul ist geöffnet, der separate Reiter sitzt mit erhobenen Händen ohne Sattel auf dem Rücken des Pferdes.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 30. Januar 1997 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Berieben, rest. Best.

Diese Figur ähnelt den berühmten großen tänzelnden Keramikpferden, welche aufgrund einiger Ausgrabungen typischerweise nach Sichuan verortet werden, von denen zahlreiche Exemplare auf Auktionen verkauft wurden, zuletzt bei Christie‘s New York, 20. September 2024, Los 1002 und bei Bonhams New York, 30. September 2024, Los 46. Wesentlich kleinere Exemplare wie dieses Los sind bei Auktionen seltener zu finden. Für ein solches Pferd siehe Bonhams London, 28. Juli 2020, Los 101.

A POTTERY FIGURE OF A STRIDING HORSE WITH RIDER
CHINA, HAN DYNASTY

Modelled in mid-stride, with the right front leg raised, the mouth open, the separate rider seated on top with raised hands, without a saddle.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 30 January 1997 - Wear, restored breaks

This figure is similar to the famous large prancing ceramic horses typically attributed to Sichuan based on some excavations, numerous examples of which were sold at auction, most recently by Christie’s New York, 20 September 2024, lot 1002 and by Bonhams New York, 30 September 2024, lot 46. Much smaller examples such as this lot are relatively rare at auction. For one such horse, cf. Bonhams London 28 July 2020, lot 101.

€ 600,-/800,-

484

FIGUR EINES STEHENDEN PFERDES MIT SCHABRACKE
CHINA, NÖRDLICHE WEI-DYNASTIE
H. 24 cm

Auf rechteckigem Sockel stehend, dargestellt mit geschlossenem Mund, gewölbtem Hals und mit aufwändiger Schabracke mit quastenbehängten Riemen.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 29. April 1995 bei L.H.W. Hong Kong erworben, eine TL-Analyse (M. Y. Tso, University of Hong Kong, 48.95, 23. März 1995) bestätigt die Datierung dieses Lots - Rest. Brüche an den Beinen, partiell rest. kleine Best.

Vgl. mit einem Pferd ähnlicher Haltung, verkauft von Christie's London, 6. Juni 2000, Lot 282, sowie mit einem in der Darstellung der Schabracke verwandten Pferd, datiert in die östliche Wei-Dynastie, verkauft von Christie's New York, 18. September 2003, Lot 201; vgl. ein weiteres Pferd mit ähnlicher Schabracke, datiert in die östliche Wei-Dynastie, verkauft von Bonhams London, 9. November 2017, Lot 42.

A POTTERY FIGURE OF A STANDING CAPARISONED HORSE
CHINA, NORTHERN WEI DYNASTY

Standing on a rectangular base, depicted with a closed mouth, arched neck, with an elaborate saddlecloth with tassel-hung straps.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong on 29 April 1995, the results of a TL analysis (M. Y. Tso, University of Hong Kong, 48.95, 23 March 1995) are consistent with the dating of this lot - Restored breaks at the legs, partially restored small chips

Cf. with a horse of similar posture, sold by Christie's London, 6 June 2000, lot 282, and with a horse similar in the depiction of the saddle, dated to the Eastern Wei dynasty, sold by Christie's New York, 18 September 2003, lot 201; cf. another horse, caparisoned in a similar way, dated to the Eastern Wei dynasty, sold by Bonhams London, 9 November 2017, lot 42.

€ 5000,-/8000,-

485

FIGUR EINES KNIENDEN KAMELS
CHINA, NÖRDLICHE WEI-DYNASTIE
H. 28 / L. 33 cm

Der Kopf fein modelliert und sehr leicht nach links gedreht, mit grob strukturierten Bereichen mit dichtem Haar auf dem Kopf, dem Hals, den Hüften und den Höckern, mit Rucksäcken, die über den Rücken gehängt sind, mit totem Wild, das an der linken Seite und am Leder hängt.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung, bis ca. 1990 gesammelt - Kleine Restaurierungen

A GREY POTTERY FIGURE OF A KNEELING CAMEL
CHINA, NORTHERN WEI DYNASTY

The head well modeled and turned very slightly to the left, with d roughly textured areas of thick hair on the head, neck, haunches, and humps, with packs slung over the back, with dead game hung on the left side and leather.

PROVENANCE
From an important Bavarian private collection, assembled until ca. 1990 - Minor restorations

€ 1000,-/1500,-

486

POLYCHROM BEMALTE FIGUR EINES GEPANZERTEN PFERDES MIT REITER
CHINA, NÖRDLICHE QI-DYNASTIE
H. 27,5 cm

Die Figur ist in Rüstung modelliert, auf einem Pferd sitzend, welches mit gebogenem Hals auf einem rechteckigen Sockel steht. Die Schabracke und Rüstung sind mit satten schwarzen und roten Pigmenten bemalt.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, 2003 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Altersspuren, berieben

Vgl. ein ähnliches berittenes und gepanzertes Pferd, aber mit wesentlich weniger Resten der polychromen Bemalung, verkauft von Christie‘s London, 13. Februar 2003, Lot 425.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF AN ARMORED HORSE WITH RIDER
CHINA, NORTHERN QI DYNASTY

The figure modelled in armorr, seated on a horse with arched neck, standing foursquare on a rectangular base, the saddlecloth and armor painted with rich black and red pigments.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong in 2003 - Traces of age, wear

Cf. a similar mounted and armored horse but with much less residue of the polychrome painting, sold by Christie’s London, 13 February 2003, lot 425

€ 1000,-/1500,-

487

ACHTTEILIGE HOLZFIGUR EINES PFERDES
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 70 / L. 50 cm

Der Körper ist mit separatem Hals, Kopf, Beinen und Schwanz geschnitzt, der Kopf ist aufgerichtet mit offenem Mund, Reste von Bemalung.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 12. Oktober 1994 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Angepasster Stand aus Plexiglas - Wenige Alterssch., ein Bein rep.

Vgl. mit einem Holzpferd ähnlicher Größe, verkauft von Christie‘s New York, 20. März 2015, Lot 750, und mit einem viel kleineren Exemplar, verkauft von Christie‘s New York, 15. September 2011, Lot 1444. Ein etwas größeres mehrteiliges Pferd aus Holz, welches jedoch im Galopp dargestellt ist, wurde ebenfalls von Christie‘s New York verkauft, 24. März 2011, Lot 1297.

AN EIGHT-PART WOOD FIGURE OF A HORSE
CHINA, HAN DYNASTY

The body carved with separately attachabled neck, head, legs, and tail, the head raised up with open mouth, with traces of pigment.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 12 October 1994 - Fitted perspex stand - Some damage due to age, one leg repaired

Cf. with a wooden horse of similar size, sold by Christie’s New York, 20 March 2015, lot 750, and with a much smaller example, also sold by Christie’s New York, 15 September 2011, lot 1444. A slightly larger wooden horse in several parts, but depicted galloping, was also sold by Christie’s New York, 24 March 2011, lot 1297.

€ 1000,-/1500,-

488

GRUPPE VON SECHS VON MUSIKANTEN BERITTENEN PFERDEN AUS KERAMIK
CHINA, WESTLICHE JIN-DYNASTIE
H. 44 / 50 cm

Jedes Pferd steht auf einem rechteckigen Sockel, beritten von Figuren in langen Gewändern , die verschiedene Musikinstrumente halten und spielen, mit Resten polychromer Bemalung.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 22. Mai 2004 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Altersspuren, berieben, Instrumente teilw. verloren, minim. best. und rest.

A GROUP OF SIX POTTERY HORSES MOUNTED BY MUSICIANS
CHINA, WESTERN JIN DYNASTY

Each horse standing foursquare on a rectangular base, mounted by various figures clothed in long robes, holding and playing different musical instruments, with residue of poylchrome painting.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 22 May 2004 - Traces of age, wear, few instruments lost, slightly chipped and minor rest.

€ 4000,-/6000,-

489

489

EINE SCHÖNE GROSSE KERAMIKFIGUR EINES SCHREITENDEN PFERDES MIT SCHABRACKE
CHINA, NÖRDLICHE ODER ÖSTLICHE WEI-DYNASTIE, 6. JH. N. CHR.
H. 50 cm

Auf trapezförmigem Sockel stehend, gut modellierter Kopf mit geschlossenem Maul und gekerbten Ohren, die zu beiden Seiten eines Federschmucks gespitzt sind, mit einem mit Quasten besetzten Strick, der um den Hals geschlungen ist, und büschelartigen Ornamenten auf dem Brustkragen. Der Rücken ist mit einem langen, unten gerafften Tuch bedeckt, das über dem ausladenden Schlammschutz liegt, der Rumpf wird durch einen mit Quasten besetzten Lederpanzer geschützt, der Rücken ist mit einem Tuch mit gefransten Enden drapiert, mit Spuren von rotem Pigment.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, im November 2003 bei L.H.W. Hong Kong erworben, eine TL-Analyse (Oxford, C103x88, 25. November 2003) bestätigt die Datierung dieses Lots - Altersspuren, berieben, minim. rest.

Stilistisch ähnelt das vorliegende Pferd einem Pferd, das 1979 in Cixian, Provinz Hebei, aus dem Grab einer östlichen Wei-Prinzessin der Ruru-Nationalität ausgegraben wurde. Siehe Wenwu, 1984:4, Taf. 5, Abb. 2, und S. 6, Abb. 7, Nr. 3, für eine Strichzeichnung des Pferdes. Man vergleiche auch zwei ähnliche Pferde der östlichen Wei, die im Vierfüßlerstand dargestellt sind, eines davon im Arthur M. Sackler Museum, Harvard University, illustriert von V. Bower und R. Mowry, From Court to Caravan: Chinese Tomb Sculptures from the Collection of Anthony M. Solomon, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, 2002, S. 92, Nr. 19: und eines, das in Early Dynastic China: Kunstwerke von Shang bis Song, J. J. Lally & Co., New York, 26. März - 26. April 1996, Nr. 5. Ein weiteres vergleichbares in die östliche Wei-Dynastie datiertes Pferd, das im Vierfüßlerstand gezeigt wird, stammt aus der Sammlung von Mr. und Mrs. James E. Breece, III, verkauft von Christie's New York, 18. September 2003, Los 201, und ein sehr ähnliches Exemplar wurde verkauft von Christie's New York, 21. September 2004, Los 177. Das letzte verwandte Pferd wurde verkauft von Bonhams New York am 16. September 2024, Los 18.

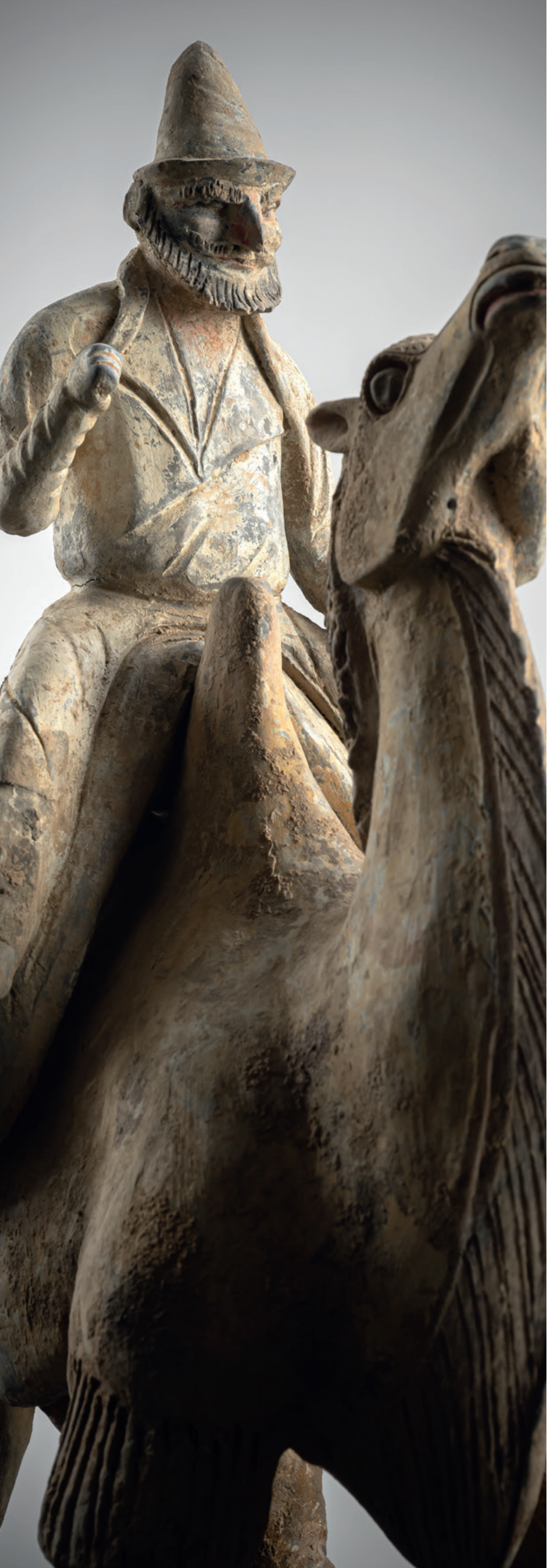
A FINE LARGE POTTERY FIGURE OF A STRIDING CAPARISONED HORSE
CHINA, NORTHERN OR EASTERN WEI DYNASTY, 6TH C.

Striding on a trapezoidal base, the head well modelled with its mouth closed and notched ears pricked up on either side of a feather ornament, with a tasseled rope looped around the top of the neck and tufted ornaments on the chest collar, the back covered with a long cloth gathered at the bottom atop the flaring mud guard, the rump protected by leather strapwork armor hung with tassels, the back is draped with a cloth with fringed ends, with traces of red pigment.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, November 2003, the results of a TL analysis (Oxford, C103x88, 25 November 2003) is consistent with the dating of this lot - Traces of age, wear, minor rest.

Stylistically, the present horse is similar to one unearthed in Cixian, Hebei province in 1979 from the tomb of an Eastern Wei princess of the Ruru nationality. See Wenwu, 1984:4, pl. 5, fig. 2, and p. 6, fig. 7, no. 3, for a line drawing of the horse. Compare, also, two other similar Eastern Wei horses shown standing foursquare, one in the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University, illustrated by V. Bower and R. Mowry, From Court to Caravan: Chinese Tomb Sculptures from the Collection of Anthony M. Solomon, Harvard University Art Museums, Cambridge, Massachusetts, 2002, p. 92, no. 19: and one included in Early Dynastic China: Works of Art from Shang to Song, J. J. Lally & Co., New York, 26 March - 26 April 1996, no. 5. Another comparable Eastern Wei horse shown standing foursquare, from the collection of Mr. and Mrs. James E. Breece, III, sold by Christie's New York, 18 September 2003, lot 201, and a very similar example sold by Christie's New York, 21 September 2004, lot 177. The most recent related horse was sold by Bonhams New York, 16 September 2024, lot 18.

€ 4000,-/6000,-



490

KERAMIKFIGUR EINES BAKTRISCHEN KAMELS MIT SOGDISCHEM REITER
CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 56,5 / 65 cm

Das große Kamel ist mit erhobenem Kopf und aufgestellten Ohren modelliert, das Maul ist geschlossen, mit separatem Sattel zwischen den Höckern, mit einem bärtigem sogdischen Reiter in entspannter Haltung mit erhobenen Armen, die ursprünglich die Zügel hielten.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 4. Juni 2007 bei L.H.W. Hong Kong erworben, eine TL-Analyse (Oxford, C106q68, 27. Juni 2006) bestätigt die Datierung dieses Lots - Der Schwanz abgebrochen, minim. rest.

Dieses Kamel und sein Reiter gehören zu einer Gruppe von Tang-Keramiken, die bemerkenswert realistisch sind, wobei jedes Modell einzigartig zu sein scheint. Figuren von Ausländern, meist Türken oder, wie in diesem Fall Sogdern, werden im Allgemeinen in solchen Gruppen von Tang-Keramik verwendet und spiegeln den Wohlstand Tang-Chinas wider, eines der größten Reiche der mittelalterlichen Welt, das durch erfolgreiche diplomatische Beziehungen und wirtschaftliche Expansion entlang der Seidenstraßen gekennzeichnet war. Eine ähnliche große und bemalte Keramikgruppe mit einem Kamel und einem Reiter, der einen Pelzmantel und einen großen spitzen Hut trägt, wurde 1954 aus dem Grab von Wang Chen (begraben 679) in Changzhi in der Provinz Shaanxi ausgegraben und befindet sich heute im Museum für chinesische Geschichte in Peking. Sie ist abgebildet in Li Jian (Hrsg.), The Glory of the Silk Road. Art from Ancient China, The Dayton Art Institute, 2003, S. 170, Abb. 85. Eine verwandte Keramikfigur eines baktrischen Kamels und eines sogdischen Reiters wurde von Christie‘s London am 27. September 2017 als Lot 38 verkauft. Vgl. ein weiteres baktrisches Kamel mit einem anderen Reitertypus, verkauft von Christie‘s London, 5. November 2019, Los 4, und ein weiteres Beispiel, verkauft von Bonhams San Francisco, 20. Dezember 2011, Los 8273.

A POTTERY FIGURE OF A BACTRIAN CAMEL WITH SOGDIAN RIDER
CHINA, TANG DYNASTY

The large camel modelled with its head raised up with the ears pricked up, its mouth closed. A separately moulded saddle bag hangs between its humps, surmounted by a bearded Sogdian rider, seated in a relaxed posture with his arms raised, originally holding the reins.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 4 June 2007, the results of a TL analysis (Oxford, C106q68, 27 June 2006) are consistent with the dating of this lot - The tail broken off, very minor rest.

This camel and rider belong to a group of Tang pottery that are remarkably realistic and each model appears to be unique. Figures of foreigners, mostly Turks or as in this case, Sogdian, are generally used in such groupings of Tang pottery and reflect the prosperity of Tang China, one of the greatest empires in the medieval world, marked by successful diplomatic relationships and economic expansion along the silk roads. A related large painted pottery group of camel and foreign rider, dressed in a fur coat and wearing a large pointed hat, excavated from the tomb of Wang Chen (buried 679), Changzhi, Shaanxi province in 1954 and now in the Museum of Chinese History, Beijing, is illustrated by Li Jian (ed.), The Glory of the Silk Road. Art from Ancient China, The Dayton Art Institute, 2003, p. 170, pl. 85. A related pottery figure of a Bactrian camel and Sogdian rider was sold by Christie’s London, 27 September 2017, lot 38. Cf. another Bactrian camel with another type of rider, sold by Christie’s London, 5 November 2019, lot 4, another example sold by Bonhams San Francisco, 20 December 2011, lot 8273.

€ 7000,-/12000,-

491

STEINFIGUR EINES LIEGENDEN PFERDES
CHINA, SONG-DYNASTIE
L. 31,5 cm

Der Kopf leicht angehoben mit der Mähne gleichmäßig auf beide Seiten des Halses fallend, mit nach vorn gerichteten, gespitzten Ohren, das linke Vorderbein aufgestellt.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 21. Februar 1998 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Minim. best.

A CARVED STONE FIGURE OF A RECUMBENT HORSE
CHINA, SONG DYNASTY

The head slightly raised, with its mane falling equally on both sides of the neck behind forward-pricked ears, with its left front leg positioned in front.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 21 February 1998 - Slightly chipped

€ 2000,-/3000,-

492

FIGUR EINES STEHENDEN PFERDES MIT SCHABRACKE
CHINA, NÖRDLICHE ODER ÖSTLICHE WEI-DYNASTIE
H. 33,5 cm

Auf rechteckigem Sockel stehend, dargestellt mit geöffnetem Mund, gewölbtem Hals und auf beiden Seiten gleichmäßig hängender Mähne, mit aufwändiger Schabracke mit quasten-behängten Riemen.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Altersspuren, minim. rest., kl. Bohrloch hinten

Vgl. mit einem Pferd ähnlicher Größe und Haltung, jedoch ohne die detaillierte Modellierung der Mähne, datiert in die nördliche Wei-Dynastie, verkauft von Christie's London, 6. Juni 2000, Lot 282, sowie mit einem in der Darstellung der Schabracke verwandten Pferd, datiert in die östliche Wei-Dynastie, verkauft von Christie's New York, 18. September 2003, Lot 201; vgl. ein weiteres Pferd ebenfalls mit offenem Mund und ähnlicher Schabracke, datiert in die östliche Wei-Dynastie, verkauft von Bonhams London, 9. November 2017, Lot 42.

A POTTERY FIGURE OF A STANDING CAPARISONED HORSE
CHINA, NORTHERN OR EASTERN WEI DYNASTY

Standing on a rectangular base, depicted with an open mouth, arched neck covered with a detailed mane equally hanging on both sides, with an elaborate saddlecloth with tassel-hung straps.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age, minor restorations, small drill hole at the back

Cf. with a horse of similar size and posture, but without the detailed modeling of the mane, dated to the Northern Wei dynasty, sold by Christie's London, 6 June 2000, lot 282, and with a horse similar in the depiction of the saddle, dated to the Eastern Wei dynasty, sold by Christie's New York, 18 September 2003, lot 201; cf. another horse, caparisoned in a similar way and with open mouth, dated to the Eastern Wei dynasty, sold by Bonhams London, 9 November 2017, lot 42.

€ 3000,-/5000,-

491

492

493

FIGUR EINES TÄNZELNDEN PFERDES MIT RESTEN POLYCHROMER BEMALUNG
CHINA
H. 42 cm

Geschmückt mit einem Halfter, einem Sattel und einer Satteldecke, einem mit Quasten versehenen Brustgurt und einem mit einem Medaillon versehenen Kropf, der eine „Feuerperle" umgibt.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 12. Oktober 1994 bei L.H.W. Hong Kong erworben- Rest. Brüche an den Beinen und der Bodenplatte, teilw. minim. rest.

A POTTERY FIGURE OF A PRANCING HORSE WITH RESIDUE OF POLYCHROME PAINTING
CHINA

Adorned with trappings including a halter, saddle and saddle blanket, chest strap applied with tassels, and a medallion-hung crouper surrounding a 'fire pearl'.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 12 October 1994 - Restored breaks at the legs and base plate, very minor rest.

€ 1500,-/2500,-

494

GROSSE KERAMIKFIGUR EINER STEHENDEN HOFDAME MIT RESTEN VON BEMALUNG
CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 54 cm

Mit leicht zur Seite geneigtem Körper, die Hände vor der Brust in den voluminösen Ärmeln ihres Gewandes verborgen, das runde Gesicht leicht nach oben geneigt, mit länglichen Augen, vollen Wangen, einem scharf geschnittenen Mund und Grübchen am Kinn, unter dem kunstvoll zu einem Doppelknoten frisierten Haar, die gesamte Figur in weißer Engobe.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 15. März 1993 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Rest. Brüche, berieben

Vgl. Christie's New York, 25. März 2022, Lots 1061 und 1064, 13. September 2019, Lot 835; Bonhams London, 7. November 2019, Lot 44; Sotheby's New York, 29. September 2021, Lot 1062.

A LARGE POTTERY FIGURE OF A STANDING COURT LADY WITH RESIDUE OF PAINTING
CHINA, TANG DYNASTY

Standing with her body swayed slightly to one side, her hands held in front of her chest concealed in the voluminous sleeves of her robe, the round face slightly turned upwards, with elongated eyes, full cheecks, a crisply carved mouth, dimpled chin, all beneath the hair elaborately coiffed in a double-bun topknot, the whole figure covered in white slip.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 15 March 1993 - Restored breaks, wear

Cf. Christie's New York, 25 March 2022, lots 1061 and 1064, 13 September 2019, lot 835; Bonhams London, 7 November 2019, lot 44; Sotheby's New York, 29 September 2021, lot 1062.

€ 8000,-/12000,-

495

495

ZWEI FIGUREN TANZENDER DAMEN
CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 26 cm

Jeweils dargestellt mit erhobenem linken Arm, beide Hände mit langen Ärmeln bedeckt, die Köpfe leicht gedreht und die Haare zu zwei Duttes gebunden.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 27. Oktober 1994 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Rest. Brüche an Hals, Torso und Armen

TWO POTTERY FIGURES OF DANCING LADIES
CHINA, TANG DYNASTY

Each modelled with the left arm raised and both hands concealed with long sleeves, their heads slightly turned and hair bound in two buns.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 27 October 1994 - Restored breaks at the neck, torso, and arms

€ 1500,-/2500,-

496

BEMALTE KERAMIKFIGUR EINES LOKAPALA
CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 49 cm

Auf einem liegenden Ochsen stehend, den rechten Fuß auf dem Kopf und den linken Fuß auf dem Hinterteil, die Hände vor dem Bauch geballt, das Gesicht mit grimmigem Ausdruck unter dem hohen Helm, bekleidet mit einer aufwendigen Rüstung, darunter ein Brustpanzer mit floralen Mustern und Epauletten, die von Flammen überragt werden, Reste von roten und schwarzen Pigmenten.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 29. September 1999 bei L.H.W. Hong Kong erworben - Passgenauer Plexiglas-Sockel - Kleine Rest.

Vgl. einen sehr ähnlichen Lokapala in fast identischer Haltung, verkauft von Bonhams London, 11. Mai 2011, Lot 77; ein vergleichbares Lokapala-Paar wurde von Christie‘s London, 15. September 2005, Lot 365 und 23. März 2006, Lot 2268 verkauft.

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A LOKAPALA
CHINA, TANG DYNASTY

Standing on on a recumbent ox with his right foot on its head and the left foot on its rump, his hands clenched in front of his belly, his face with a fierce expression beneath his tall helmet, clad in elaborate armor including a breastplate with floral designs and epaulettes surmounted by flames, residue of red and black pigments.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 29 September 1999 - Fitted perspex base - Minor rest.

Cf. a very similar lokapala depicted in almost identical posture, sold by Bonhams London, 11 May 2011, lot 77; a comparable pair of lokapala was sold by Christie’s London, 15 September 2005, lot 365 and 23 March 2006, lot 2268.

€ 1500,-/2500,-

496

497

STROHFARBEN GLASIERTE KERAMIKFIGUR EINES STEHENDEN BEAMTEN

CHINA, WESTLICHE HAN-DYNASTIE
H. 22,5 cm

Der Körper ist in lange Gewänder gehüllt, die Hände vor der Brust haltend, Schnurrbart, Augenbrauen und Haare sind mit schwarzen Pigmenten gemalt.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Altersspuren, minim. rest.

A STRAW-GLAZED POTTERY FIGURE OF A STANDING OFFICIAL

CHINA, WESTERN HAN DYNASTY

Standing with the body covered in long robes, the hands held in front of his chest, the mustache, eyebrows, and hair painted with black pigments.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age, very minor rest.

€ 1000,-/1500,-

498

FIGUR EINES TÄNZELNDEN PFERDES MIT SCHABRACKE

CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 42 cm

Auf rechteckigem Sockel stehend, mit erhobenem rechten Vorderbein, geöffnetem Maul und gespitzten Ohren, mit stoffbespannter Schabracke besattelt und gemodelten Appliken, mit Resten polychromer Bemalung. Mit passgenauem Holzsockel.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 28. März 2005 bei J.J. Lally & Co., New York, erworben - Rest. Brüche an Beinen und Schabracke

Vgl. ein in seiner Haltung, Bewegung und Dekoration sehr ähnliches Pferd, am 22. März 2019 verkauft von Christie's New York, Lot 1613

A POTTERY FIGURE OF A PRANCING CAPARISONED HORSE

CHINA, TANG DYNASTY

Standing on a rectangular base with its right fron leg raised, mouth open and ears pricked, caparisoned with a cloth-tied saddle and moulded appliqués, with residue of polychrome painting. With a fitted wood base.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at J.J. Lally & Co., New York, 28 March 2005 - Restored breaks at the legs and caparison

Cf. a slightly larger horse of similar stance, movement, and decoration, sold by Christie's New York, 22 March 2019, lot 1613

€ 2000,-/3000,-

499

GROSSE SKULPTUR EINES STEHENDEN PFERDES MIT STROHFARBENER GLASUR
CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 51 cm

Auf einem rechteckigen Sockel stehend, den Kopf leicht zu einer Seite gebogen, mit geöffnetem Mund.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 22. November 2007 bei L.H.W. Hong Kong erworben, eine TL-Analyse (Oxford C199z93, 26. August 1999) bestätigt die Datierung dieses Lots - Rest. Brüche

Vgl. mit in Größe, Glasur und Haltung verwandten Pferden, verkauft von Sotheby's New York, 21. März 2021, Lot 605, Bonhams Los Angeles, 15. Dezember 2020, Lot 541, Christie's New York, 22. März 1999, Lot 226 sowie 22. März 2013, Lot 1432 und Christie's Amsterdam, 23. März 2011, Lot 27.

A LARGE STRAW-GLAZED POTTERY FIGURE OF A STANDING HORSE
CHINA, TANG DYNASTY

Standing foursquare on a rectangular base, the head slightly curved to one side with its mouth open

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at L.H.W. Hong Kong, 22 November 2007, the results of a TL analysis (Oxford C199z93, 26 August 1999) are consistent with the dating of this lot - Restored breaks

Cf. with horses related in size, glaze and posture, sold by Sotheby's New York, 21 March 2021, lot 605, Bonhams Los Angeles, 15 December 2020, lot 541, Christie's New York, 22 March 1999, lot 226 and 22 March 2013, lot 1432 and Christie's Amsterdam, 23 March 2011, lot 27.

€ 8000,-/12000,-

500

GROSSES BERNSTEINFARBEN GLASIERTES STEHENDES PFERD

CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 51 cm

Fein modelliert, auf einem rechteckigen Sockel stehend, mit leicht nach links gedrehtem Kopf, der Mund leicht geöffnet, das Gesicht und die Hufe mit cremefarbener Glasur überzogen, der Rest des Körpers mit einer satten bernsteinfarbenen Glasur, ungesattelt.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung, am 28. März 2005 bei J.J. Lally & Co., New York, erworben - Part. an den Beinen und Hals rest., der Schwanz verloren

Publ. in J.J. Lally & Co.: Early Chinese Ceramics - An American Private Collection, New York, 2005, Katalognr. 8

Vgl. ein Pferd von ähnlich imposanter Statur und ebenso creme- und bernsteinfarben glasiert, verkauft von Christie's London, 5. Dezember 2019, Lot 24; ein etwas größeres Exemplar mit nach vorn gerichtetem Kopf, verkauft von Bonhams New York, 18. März 2024, Lot 289; ein Paar noch größerer Pferde ebenfalls ohne Sattel, verkauft von Sotheby's New York, 23. März 2022, Lot 313 sowie ein Pferd mit cremefarben glasiertem Körper und bernsteinfarbenen Hufen, verkauft von Sotheby's London, 7. November 2018, Lot 58.

AN AMBER-GLAZED POTTERY FIGURE OF A STANDING HORSE

CHINA, TANG DYNASTY

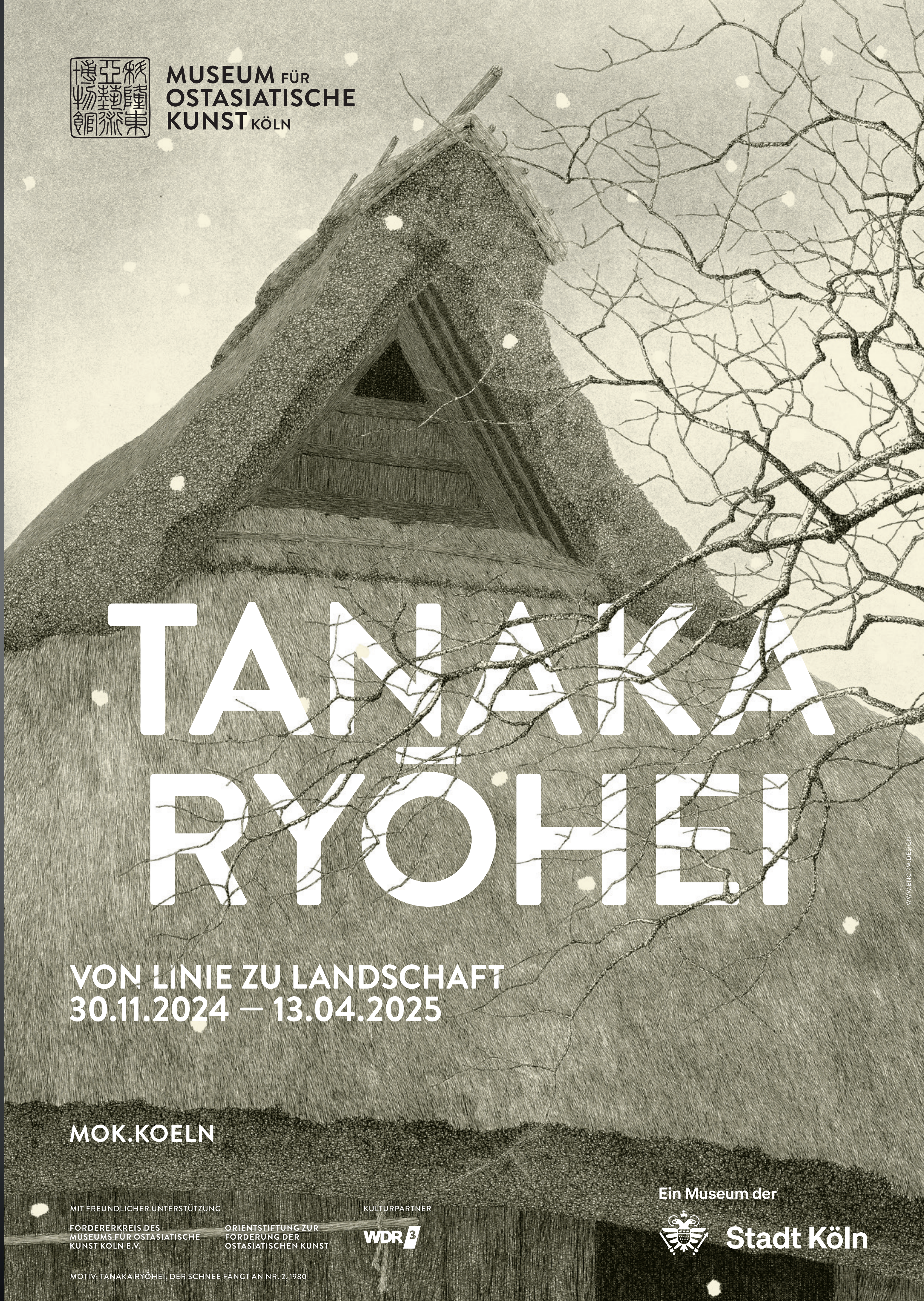
Finely modelled standing foursquare on a rectangular base, with its head slightly turned to the left, the mouth slightly opened, the face and hooves covered in a cream glaze, the rest of the body covered in a thick amber glaze, bareback.

PROVENANCE
From a European private collection, acquired at J.J. Lally & Co. New York, 28 March 2005 - Rest. breaks at the legs and neck, the tail lost

Publ. in J.J. Lally & Co.: Early Chinese Ceramics - An American Private Collection, New York, 2005, catalogue no. 8

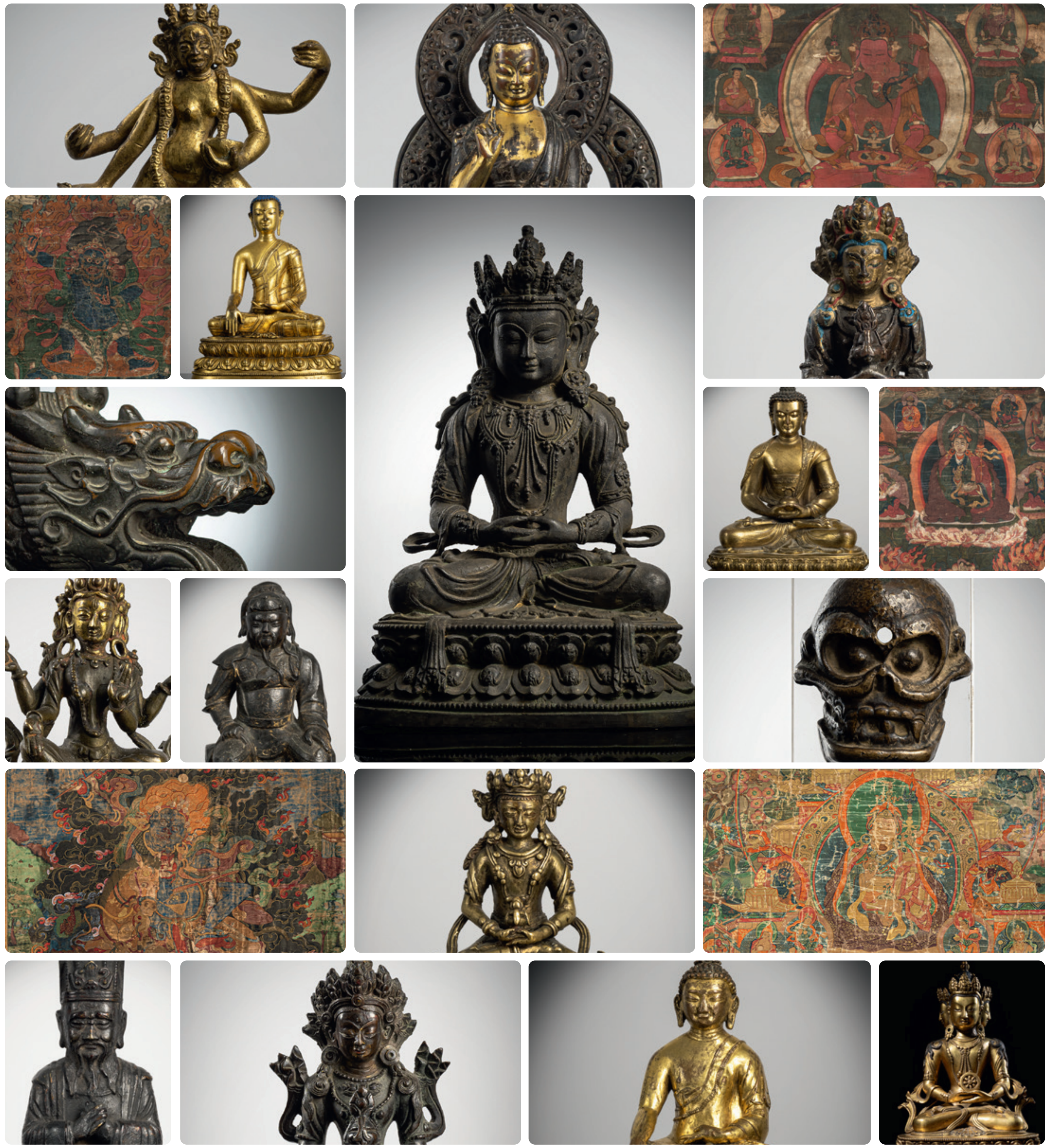
Cf. a horse of similar imposing stature and equally cream and amber glazed, sold by Christie's London, 5 December 2019, lot 24; a slightly larger example with forward facing head, sold by Bonhams New York, 18 March 2024, lot 289; a pair of even larger horses, also bareback, sold by Sotheby's New York, 23 March 2022, lot 313; and a horse with cream-glazed body and amber hooves, sold by Sotheby's London, 7 November 2018, lot 58.

€ 10000,-/15000,-


MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN
TANAKA RYŌHEI
VON LINIE ZU LANDSCHAFT
30.11.2024 — 13.04.2025
MOK.KOELN
MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG
FÖRDERERKREIS DES MUSEUMS FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN E.V.
ORIENTSTIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER OSTASIATISCHEN KUNST
KULTURPARTNER
WDR 3
MOTIV: TANAKA RYÖHEI, DER SCHNEE FÄNGT AN NR. 2, 1980
Ein Museum der
Stadt Köln
WWW.ENORM.DESIGN

Vorschau Asian Art Online I - Timed Auction

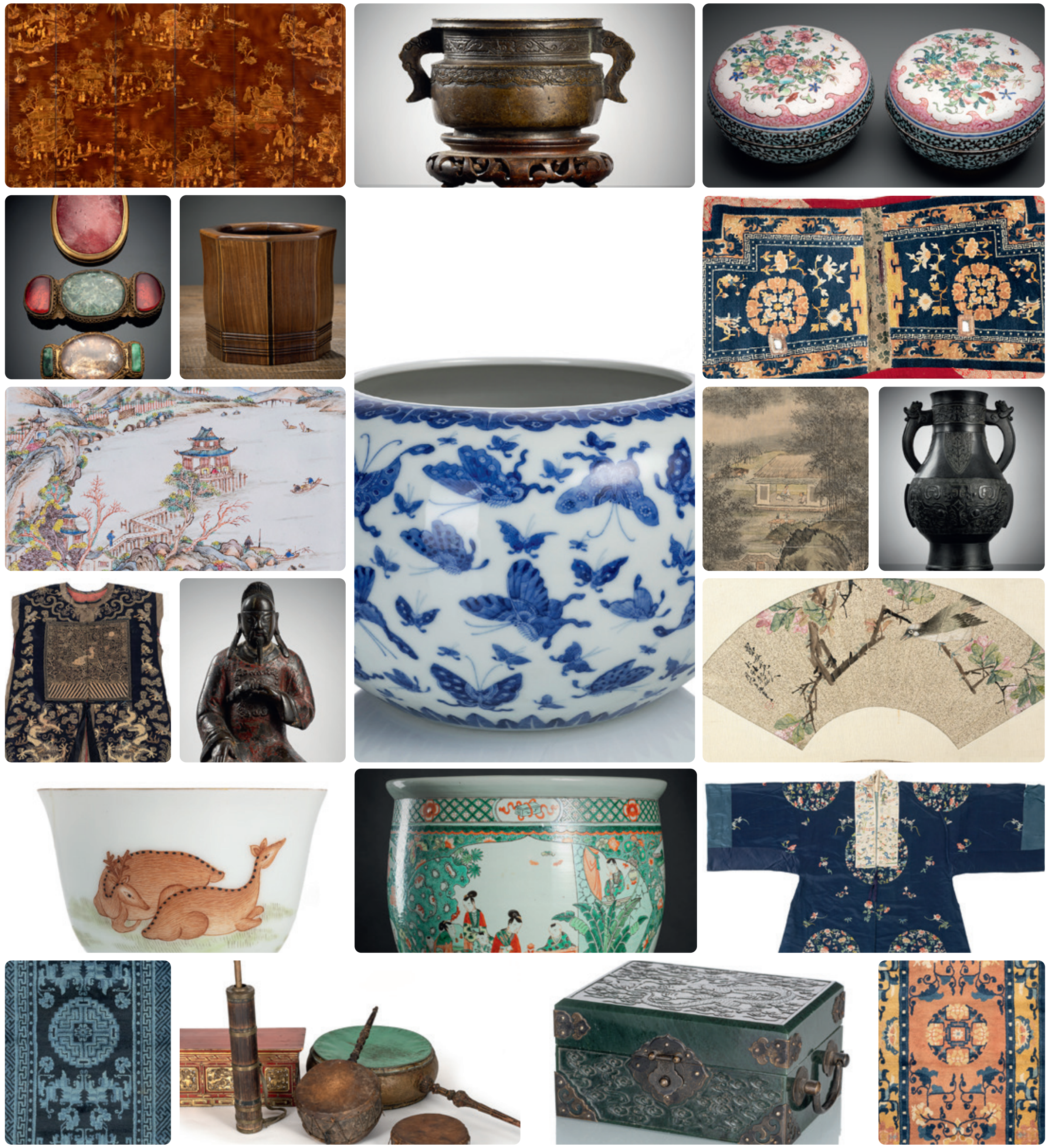
Auktion: 2. Dezember, endet am 10. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr



Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Preview Asian Art Online I - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 10th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Vorschau Asian Art Online II - Timed Auction

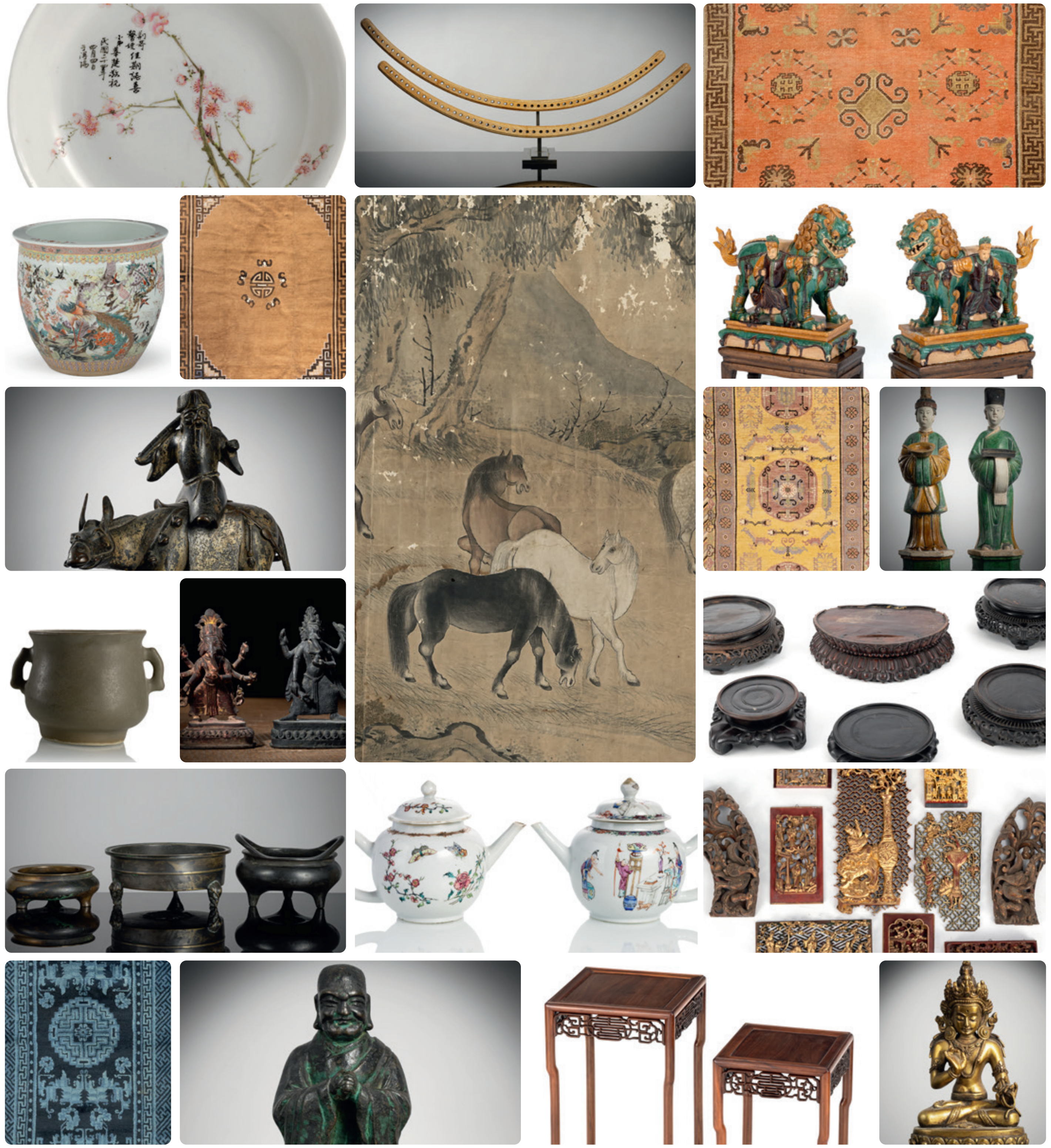
Auktion: 2. Dezember, endet am 11. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Preview Asian Art Online II - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 11th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



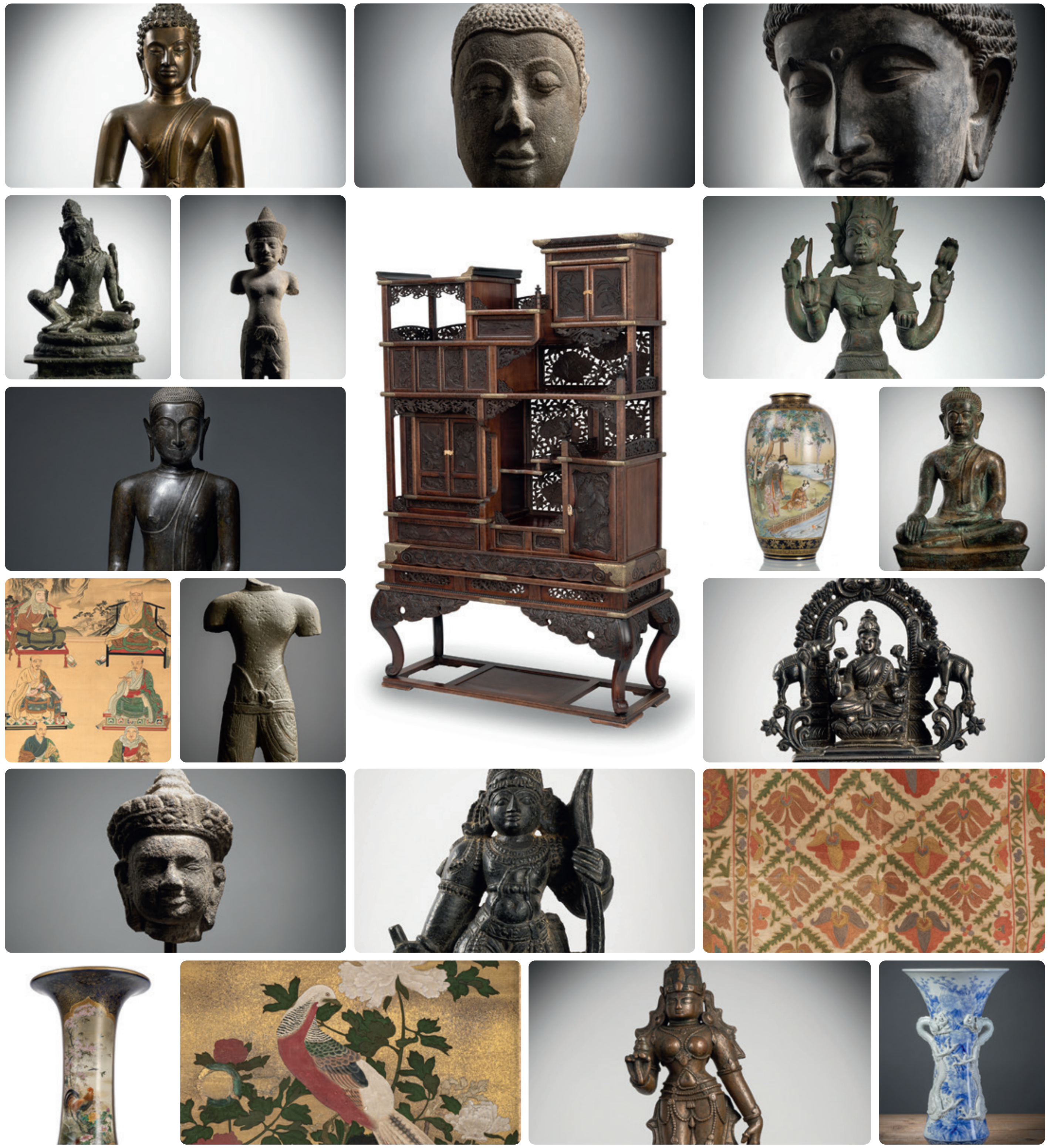
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Vorschau Six Continents Online - Timed Auction

Auktion: 2. Dezember, endet am 12. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr



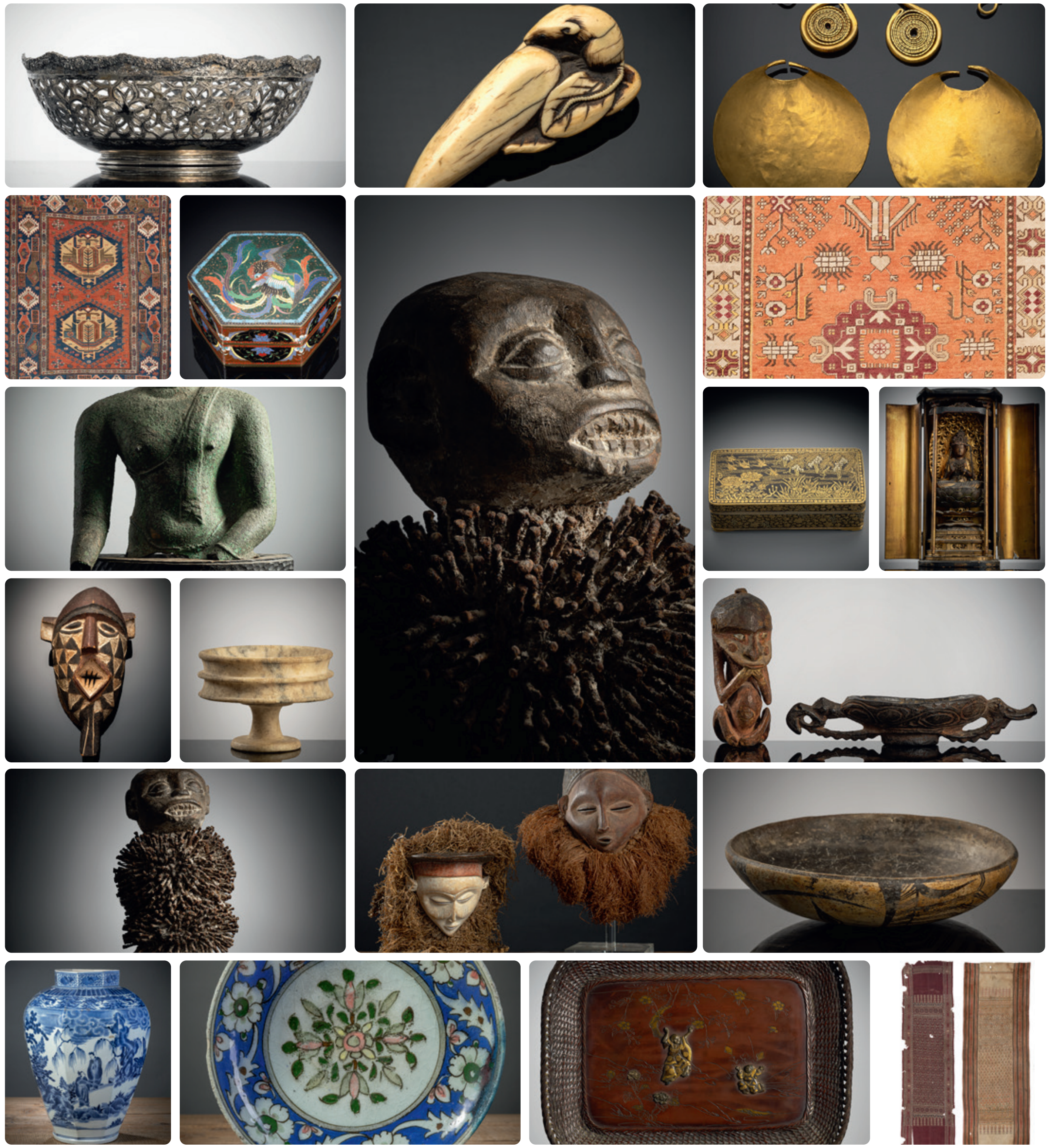
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Preview Six Continents Online - Timed Auction

Auction: December 2nd, ends on December 12th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Vorschau Japanische Holzschnitte & Bücher
Timed Auction

Auktion: 05. Dezember, endet am 12. Dezember 2024 - 12:00 Uhr
Besichtigung: 06. Dezember - 08. Dezember 2024, 10 - 17 Uhr

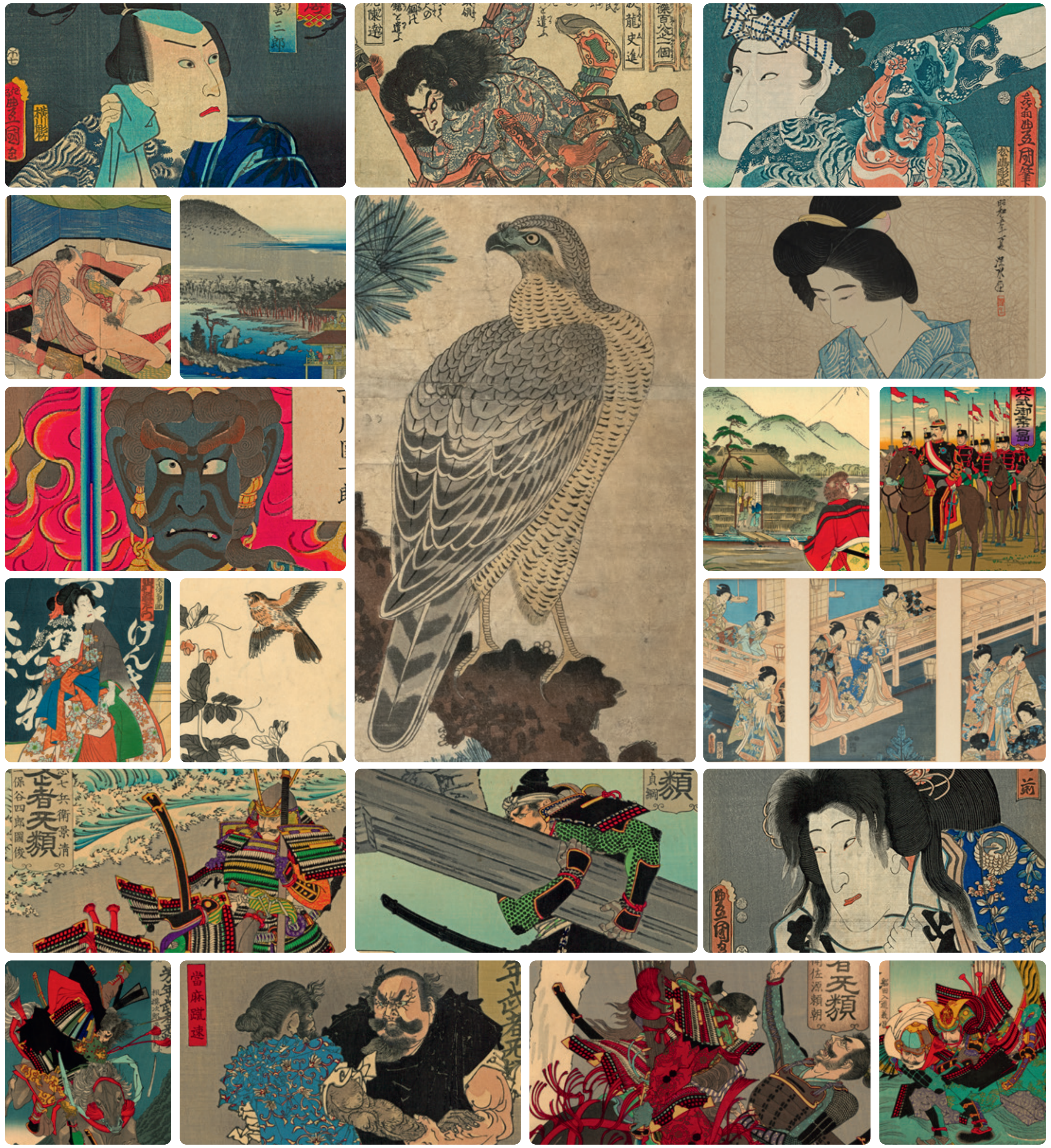
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Preview Japanese Prints & Books
Timed Auction

Auction: December 05th, ends on December 12th, 2024 - 12:00 p.m.
Viewing: December 06th - December 08th 2024, 10 a.m. - 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

領相退朝之景
清道
金鼓

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

參加拍賣須知：

競投：

- 現場競投：須提交身份證明文件並如實填寫個人資料。
- 書面與電話競投：完整並如實填寫委託競投表並附上委託人身份證明文件，文件與簽字後的表格須於拍賣日期72小時前提交。
- 德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。

拍品描述與品相報告：

僅以本圖錄德文描述和在綫圖錄描述爲準。有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，細節圖提供在綫共享

付款方式：

- 不接受第三方付款。若使用公司帳戶匯款，在註冊競投時即須提交公司工商註冊證明。
- 匯款支付：款項須在指定期限内匯入德國納高拍賣公司在德國BW銀行或香港HSBC銀行賬戶並實際到帳，請提交匯款底單予德國納高拍賣公司以便核對款項是否實際到帳。
- 現金支付：只接受歐元現金，且同一客戶名下現金支付不得超過9999歐元。超過部分只能通過匯款或客戶本人現場刷卡支付 （可使用中國銀聯卡）。所有刷卡支付須出示持卡人護照且須額外繳納付款金額的2%作爲銀行手續費，該手續費無法退返。
- 保證金只能在拍賣結束及帳單已支付後方可申請退回。非現金支付的保證金只能以匯款方式退回客戶本人的銀行帳戶，由此產生的匯率差及匯費由客戶承擔。

佣金及退稅：

- 佣金一般為成交價的29,5%（已含稅，稅額約為賬單總額的4%-5%）；圖錄上註有*號的拍品的佣金為成交价24,5%（不含稅），但須支付成交价連同佣金的總額的19%作爲稅金。若使用德國納高拍賣公司推薦之運輸公司將貨物運往歐盟以外的國家和地區，付款時可預先扣除稅款。貨物若不離開歐盟，無法申請退稅。

銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國賬戶：

銀行名稱：BW Bank, Stuttgart

賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONEN GMBH

賬戶號碼(IBAN)：DE44 6005 0101 0405 3577 05

銀行代碼(BIC / SWIFT CODE) ：SOLADEST600 (Stuttgart)

- 香港賬戶：

銀行名稱：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED 香港上海滙豐銀行有限公司
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED

賬戶號碼(ACCOUNT NO.)：400-207742-838

銀行代碼(SWIFT CODE) ：HSBCHKHHHKH

所有款項以歐元結算

取貨：

1) 委託聖軒國際物流有限公司代辦（聯係人：楊開文）
地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室
電話：+852-2204 1888
傳真：+852-2448 8999
E-Mail: info@eric-art.com

2) 若自行取貨或委託其它運輸公司取貨，取貨前須全額繳納含稅的賬單總額。經歐盟海關確認貨物已離境後，方可申請退稅。

時差：北京與德國冬季時差為7小時

香港聯絡地址：

香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
聯絡：陳慧敏（Jade Chan）
電話: +852 2251 1821 / +852 6919 1741
傳真: +852 2251 1831
電郵: china@auction.de
微信：Nagel-Auctions
詳情瀏覽：www.auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

德國納高拍賣公司
亞洲藝術品拍賣會
拍賣會編號(830)
表格請傳真至 +852 2251 1831
電郵：china@auction.de

委託協議：
1/在簽署委託競投代理協議之前，委託人已認真閱讀德國納高拍賣公司的拍賣規則，並願意遵守拍賣規則的所有條款。
2/此委托競投代理協議需於拍賣日前72小時簽署並交回。德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。
3/對於以書面出價方式委託競投者，德國納高拍賣公司將代其以盡可能低的價格進行競投，競買价不得高於委託價。
4/委託協議中的出價僅為落槌價，不包含傭金與相關稅金。傭金與相關稅金按德國納高拍賣公司的相關規定支付。
5/ 委託競投代理協議經委托人簽名後，以傳真 / 電郵方式把副本傳至德國納高拍賣公司參加投標，此副本協議已受德國法律約束，委托人需遵守德國拍賣規則及承擔法律上的責任。

注意：
填寫此表格時，須填寫所有項及由委托人簽署，否則無效。
如果有兩人或以上出價相同，先委托者優先購得拍品。

委托競投代理協議

日期 ____________ 委托方式 ____________

委托者姓名 ____________ 競投牌號 ____________

身份證/護照號碼

地址

郵編 電話 傳真

委托人簽名 ____________

圖錄號	拍品名稱	出價〔歐元〕

敬請注意 ：同一客戶名下現金支付不能超過9999,-歐元，超過9999,-歐元的部分只能使用非現金支付方式。

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. Fundamentals of the auction The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. Defects a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1) If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. 2) You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. 2) For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. 3) You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. 4) You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. Bids a) Floor bids Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction b) Absentee bids In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) Handling of bids and knockdown The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. Purchase price, turnover tax a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. Due date, payment and default a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. Collecting, shipping and storing items a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. Liability The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. General a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL auction.de | 100 YEARS

Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

STAND 2024

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
   b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. **3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**
   1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
   3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

NAGEL auction.de | 100 YEARS

STAND 2024

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL auction.de | 100 YEARS

we protect elephants and ivory after 1947 © EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™ www.artloss.com

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Gebote / Bids

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name ______ Vorname / First Name ______

Straße / Street ______ Haus-Nr. / No. ______

PLZ, Ort / Post Code, City ______

Land / Country ______

Tel. privat / Private Phone ______ Tel. geschäftl. / Business phone ______

Fax / Fax ______

E-Mail ______

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 830A

Kundennummer / Customer-No. ______ UST-IDNR. ______

Lot	Höchstgebot oder „Telefon" Highest bid or „Telephone"	Lot	Höchstgebot oder „Telefon" Highest bid or „Telephone"	Lot	Höchstgebot oder „Telefon" Highest bid or „Telephone"

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone ______

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone ______

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place ______ Datum / Date ______ Unterschrift / Signature ______

NAGEL auction.de | 100 YEARS

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-ABONNEMENT 2025 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2025

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

830 - Asiatische Kunst
09.12.2024

830 - Six Continents
09.12.2024

Asian Art Online I - Timed Auction
02.12 - 10.12.2024

Asian Art Online II - Timed Auction
02.12 - 11.12.2024

Six Continents Online - Timed Auction
02.12 - 12.12.2024

Japanische Holzschnitte & Bücher - Timed Auction
05.12 - 12.12.2024

Name / Name | Vorname / First Name

Straße / Street | Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone | Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung.
Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
KUNST & ANTIQUITÄTEN VARIA Art & Antiques / Varia	2	S	☐ € 90,–	☐ € 160,–
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	☐ € 90,–	☐ € 160,–
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	☐ € 170,–	☐ € 220,–
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount €			€	

Zahlung / Payment:

☐ Überweisung / Bank transfer
Postbank
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05
BIC: SOLADEST600
Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!
Please note the changed Bank details!

☐ Kreditkartenzahlung / Payment by credit card

☐ MasterCard ☐ VISA ☐

Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

Ort / Place | Datum / Date | Unterschrift / Signature